

- Að sóa tíma á internetinu

Sverrir Norland



Hvað einkennir
hinn stafræna
heim?

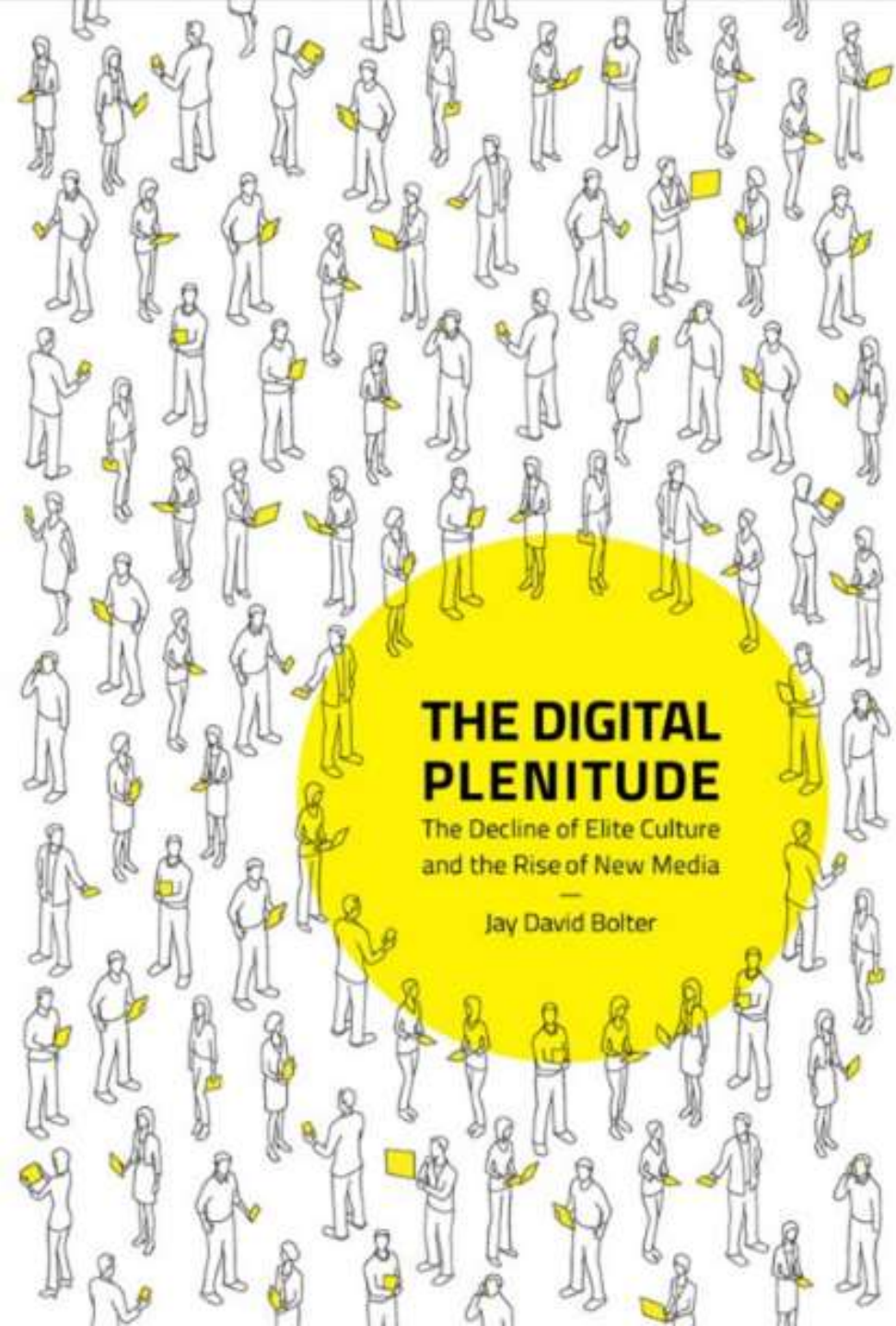
Flæði frekar en línuleg frásögn

Brotakennt

Óvæntar tengingar

Stöðug truflun og áreiti

Í hverju felst munurinn á stafræna
sagnaheiminum og hinum analógíska?



Sögur á samfélagsmiðlum

Bolter notar hugtakið *weak stories*

"Being on Facebook requires a kind of storytelling very different from that of a Hollywood film [...] Instead, **they constitute weak narratives: repetitive, fragmentary and without a sense of ending** [...] This is not to say that they are lacking in emotion or even that they cannot be momentarily coherent and strong." (bls. 170-171)

6. verkefni:

„Stelið efni af netinu!“

- Remix/„endurblöndun“

- Stelið efni af netinu og endurnotið það (klæðið í nýjan búning)
- Blandið endilega saman alls kyns ólíku efni
- Haldið utan um hvaðan allt kemur upprunalega
- Má vera á hvaða formi sem ykkur hugnast (myndir, hljóð, myndband, texti, meme, lag, færslur á samfélagsmiðlum o.s.frv.)
- Sjá til glöggvunar (efni á Canvas):
 - 6. kafli úr The Digital Plenitude
 - The Ecstasy of Influence, ritgerð e. Jonathan Lethem
- (Ég mun setja nákvæmari fyrirmæli inn á Canvas)

SVERRIR NORLAND

STRÍÐ

OG

„Hellandi vangaveltur
um nútímann. Tímabær
og mikilvæg bók.“

VIÐÍS FINNBOGADÓTTIR

KLIÐUR

